

UTRECHTS GEMAAKT

☰ ☒ Liselot van der Klift



'Glas is eigenwijs'

In de rubriek *Utrechts Gemaakt* staat een creatief, ambachtelijk of historisch product uit de stad centraal. In deze editie: het glaswerk van beeldend kunstenaar Liesbeth Boon (58).

Al van jongs af aan houdt Liesbeth Boon zich bezig met kunst. Tekenen, grafiek, beeldhouwen, schilderen. Ze vindt veel dingen leuk en zeg niet graag nee. Toch ontwikkelde ze door de jaren heen een overduidelijke voorkeur, en wel voor glas.

“Wat dat doet met een ruimte vind ik bijzonder”, legt ze uit. “Het geeft sfeer. In kerken hebben de ramen vaak rode en blauwe kleuren die voor een gewijde sfeer zorgen. Als je kiest voor geel glas, knalt het licht de ruimte in.”

Haar liefde voor glas bracht haar in 2012 naar de opleiding Master-Glass in Tilburg. Na vijf jaar rondde ze de opleiding cum laude af. Sinds 2014 heeft ze haar eigen glasatelier in Overvecht. Daar houdt ze zich, naast het maken van kunst, bezig met restauratiewerkzaamheden en het geven van workshops.

Eigen wereld

Aan wie ze haar liefde voor kunst te danken heeft, weet ze zelf ook niet precies. “Ik kom niet uit een artistieke familie. Mijn moeder hield wel van naaien en knutselen. Dat heb ik als kind veel gedaan. Ik ben altijd bezig geweest met het bouwen van mijn eigen wereld. Het maakte niet uit wat voor materiaal

ik daarvoor gebruikte. Als ik er maar een gedachte of verhaal in kwijt kon.”

Het verwerken van een gedachte of verhaal in een kunstwerk, doet ze nog steeds. Soms begint ze aan een kunstwerk met een duidelijk beeld van wat het moet worden, andere keren ontstaat dat beeld tijdens het maakproces. Zo zag ze tijdens het kleien per toeval dat wat ze had gemaakt veel weg had van een oog. “Aan de hand daarvan heb ik besloten om een serie ogen te maken. De oogleden van klei, het oog van glas.”

Fouten

Kunst vindt ze het mooist als die nét niet af is. “Ik hou van de ‘fouten’ in kunstwerken. Vooral bij glasblazers zie je dat de voorwerpen vaak strak afgewerkt zijn. Prachtig om te zien, maar dat wordt al gauw saai. Zo komt het kunstwerk voor mij niet tot leven.”

Dat het werken met glas ook gevaren met zich meebrengt, weet ze maar al te goed. Ze snijdt haar vingers vaak. Maar dat het glas kwetsbaar is maakt haar werk uitdagend, vertelt ze. “Het materiaal is eigenwijs. Soms doet het niet wat je wilt en duurt het lang om uit te vogelen waardoor het wél gehoorzaamt. Daar leer je weer van.”