

Met oude technieken iets nieuws kunnen maken



Liesbeth Boon: "Mijn werk is erg divers. Het ene moment werk ik figuratief, het volgende moment abstract. De afwisseling vind ik heerlijk." Foto: Meike Jongejan

Oude liefde roest niet, zo ook bij de Nieuwegeinse kunstenaar Liesbeth Boon.

Meike Jongejan

NIEUWEGEIN - Na jaren werkzaam te zijn geweest in de museale wereld en het onderwijs besloot ze terug te keren naar haar oude liefde: de beeldende kunst en dan met name glas. Liesbeth Boon: "Mijn hart heeft altijd bij de beeldende kunst gelegen. Ik heb verschillende cursussen en opleidingen gevolgd en heb veel ge-

schilderd. Met glas had ik nooit zoveel gedaan. Toch heeft het me altijd gefascineerd. Een raam kan kleur in een ruimte brengen en kan een ruimte echt transformeren. Ik heb heel lang met het idee rondgelopen om hier nog een keer wat mee te gaan doen. Een paar jaar geleden heb ik de knoop doorgehakt en ben ik in Tilburg de postacademische opleiding Master-Glass gaan doen. Deze opleiding, die nu helaas stopt, was een van de weinige opleidingen in Nederland op het

gebied van monumentaal glas. Tijdens de opleiding heb ik zowel restauratietechnieken geleerd als ontwerpen. Je leert echt een vak waar ik mee verder kan en op professionele manier je beroep uit kan oefenen. Ik vind het erg mooi om oude technieken te blijven gebruiken en door te geven. De komende jaren wil ik meer exposeren en workshops geven."

Kijk voor meer informatie over Liesbeth Boon en haar werk op www.glasatelierliesbeth-boon.nl.

Inspiraties van Liesbeth

Meike Jongejan

NIEUWEGEIN - Bij een postacademische opleiding als Master-Glass komt veel meer kijken dan het leren van technieken.

Elk project moet nauwkeurig uitgewerkt en gedocumenteerd worden. Tijdens een restauratieproject moeten studenten op zoek naar oude technieken en methoden om glas te restaureren. Aan het eind van de opleiding studeren de studenten af op een scriptie.

Liesbeth Boon: "Voor mijn scriptie heb ik me verdiept in glas in beton. Deze techniek werd vooral veel tijdens de wederopbouw in de jaren vijftig en zestig van de vorige eeuw gebruikt."

"Het werd vooral veel verwerkt in kerken en andere grote gebouwen. Bij deze techniek geeft niet alleen het glas vorm aan het gebouw maar wordt ook het beton eromheen een filigreeachtig werk waar het glas in zit."

"Helaas verdwijnen veel van deze gebouwen door betonrot en omdat ze niet praktisch in gebruik zijn. Via mijn werk, mijn website en mijn scriptie vraag ik aandacht voor deze techniek zodat die niet verdwijnt."